



T.C.
Istanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ

MESLEK YÜKSEKOKULU
RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI
PROGRAMI
1.SINIF BAHAR DÖNEMİ
DERS İZLENCELERİ

1. SINIF BAHAR DÖNEMİ

ZORUNLU DERSLER

TRD 152 TÜRK DİLİ 2	3
ATA152 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ 2	6
MRTV112 KURGU KURAMI VE TEKNİKLERİ 2	12
MRTV116 SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ 2	14
MRTV110 TEMEL FOTOĞRAFÇILIK 2	16

SEÇMELİ DERSLER

SRTV106 HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ	18
SRTV110 SOSYOLOJİ	20
SRTV104 RADYO TV YAYINCILIĞI.....	22
SRTV102 ETKİLİ İLETİŞİM VE GÜZEL KONUŞMA.....	24
SRTV108 MEDYA OKURYAZARLIĞI	26
SRTV112 TÜRK SİNEMA TARİHİ	28

ALAN DIŞI SEÇMELİ DERSLER

STUR106 TUR OPERATÖRLÜĞÜ VE SEYAHAT ACENTACILIĞI	30
SADA114 WEB OKURYAZARLIĞI.....	32
SLOJ104 STRATEJİK YÖNETİM	34

DERSİN KODU ADI				TRD 152 TÜRK DİLİ 2			
Yarıyılı	Teori saat/hafta	Uygulama/lab. saat/hafta	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	2	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans ve Lisans
Dersin İçeriği			Öğrencilere Türk dili, ses bilgisi ve kuralları, kelime ve kelime grupları, yazılı ve sözlü anlatım türleri, düzgün ve etkili dil kullanımının temel ilkeleri öğretilir.				
Dersin Amaçları			Öğrencilere, Türk dilini doğru ve güzel kullanabilme yeteneğini kazandırmak, edebî metinleri okuma, anlama ve çözümleme yöntemleri öğretmek, sunum ve proje hazırlamaya destek olacak kompozisyon kurallarını öğretmektir.				
Öğrenme Çıktıları			Uygulamalı olarak kelime ve cümle tahlil etme, Sözlü anlatım teknikleri, Yazılı anlatım teknikleri (plan yapma), Edebî türlerin özelliklerini belirleme, Tartışmaya dayalı anlatım türlerini kavrama, Görüşmeye dayalı anlatım türlerini birbirinden ayırma, Türkçeyi etkin bir şekilde kullanma becerisini kazanır.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Komisyon (2020). <i>Türk Dili ve Kompozisyon</i> . (8. bs.). Bursa: Ekin Yayınevi. Komisyon (2011). <i>Türkçe Sözlük</i> . (11. bs.). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. Komisyon (2012). <i>Yazım Kılavuzu</i> . (27. bs.). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. Komisyon (2022). <i>Türk Dili</i> . Yakup Çelik (Yay. Haz.). İstanbul: Alfa Yayınevi.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Samet KUMANLI				
Yardımcı Kitaplar			Aksan, D. (2003). <i>Her Yönüyle Dil: Ana Çizgileriyle Dilbilim</i> . Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. Aksan, D. (2004). <i>Türkçenin Sözcük Varlığı</i> . Ankara: Engin Yayınevi. Ergin, M. (2019). <i>Türk Dil Bilgisi</i> . İstanbul: Boğaziçi Yayınları. Montaigne, M. (2019). <i>Denemeler</i> . S. Eyüboğlu (Çev.). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Özkan, M., vd. (2013). <i>Yüksek Öğretimde Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım</i> . İstanbul: Filiz Kitabevi. Karaörs, M. (1999). Yozlaşma Türkçemizi Kemiriyor. <i>Dil ve İnsan</i> , 5-10. 1. Ertem, R., Kocakaplan, İ. (2014). <i>Üniversitelerde Türk Dili ve Kompozisyon</i> . İstanbul: Kesit Yayınları. 2. Parlatur, İ., Şahin, H. (2011). <i>Türk Dili Sözlü ve Yazılı Anlatım Türleri ile Anlatım Teknikleri</i> . Bursa: Ekin Kitabevi Yayınları. 3. Yelten, M. (2013). <i>Türk Dili ve Anlatım Bilgileri</i> . İstanbul: Der Yayınları.				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	2	28
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	10	3	30
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			60
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			2

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Cümle çeşitleri: Fiil cümlesi, isim cümlesi, Kurallı cümle, devrik cümle. Yazım (imlâ) noktalama.	İMLA KLAVUZU
2	Anlamına Göre Cümleler: Olumlu ve olumsuz cümle, soru ve ünlem cümlesi, Cümle çözümleme uygulamaları. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
3	Türkçede genel anlatım bozuklukları. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
4	Yazılı ve sözlü anlatım türleri: Kompozisyon ve kompozisyon yazarken dikkat edilmesi gereken hususlar. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
5	Yazılı anlatım türleri: Konularına göre şiir ve şiir türleri, masal. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
6	Yazılı anlatım türleri: Fabl, hikâye, roman ve roman türleri. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
7	Yazılı anlatım türleri: Tiyatro, gezi yazısı, anı. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
8	ARA SINAV	// //
9	Yazılı anlatım türleri: Biyografi, otobiyografi (hayat hikâyesi), günlük. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
10	Yazılı anlatım türleri: Fıkra, deneme, eleştiri. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
11	Yazılı anlatım türleri: Mektup ve mektup çeşitleri, röportaj, mülâkat, sohbet. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
12	Yazılı anlatım türleri: Makale, rapor, tutanak. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
13	Tartışmaya dayalı anlatım türleri: Tartışma, panel, forum, açık oturum, münazara. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
14	Görüşmeye dayalı anlatım türleri: Konferans, sempozyum (bilgi şöleni), kongre, nutuk (söylev). Yazım (imlâ) noktalama.	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				ATA152 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ 2			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	2	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans ve Lisans
Dersin İçeriği				Bu derste Türkiye Cumhuriyeti'nin hangi koşullarda nasıl kurulduğu çerçevesinde, devletin temelini oluşturan Atatürk İlkeleri anlatılır. Ders kapsamında işlenecek konular şunlardır: İnkılâp kavramı, Türk inkılâbının stratejisi, Türkiye Cumhuriyeti'nin iç ve dış politikası (1938-1950), Demokrat Parti dönemi (1950-1960), 1960 sonrası Türkiye'nin iç ve dış politikası, 21. yüzyılda çağdaş Türkiye.			
Dersin Amaçları				Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmakta olduğunu gören Türk Milleti'nin her bakımdan müstakil bir devlet kurmak ve modern bir toplum yaratmak için giriştiği Kurtuluş Savaşı'nı nasıl ve hangi şartlar altında gerçekleştirdiğini; Yeni devletin kurulmasında ve çağdaş toplumun yaratılmasında esas olan inkılâplar ile karşılaşılacak sorunların çözümünde takip edilen metotları, uygulamaları ve sonuçlarının neler olduğunu;Cumhuriyetin ve cumhuriyet ile gelen yüksek değerlerin istiklâl ve istikbal için neleri içerdiğini bir bütünlük içinde ve sistematik bir yapıda üniversite gençliğine anlatmak ve bu değerlere sahip çıkmalarının gelecek için olmazsa olmaz gerçeğini ortaya koymaktır.			
Öğrenme Çıktıları				Türkiye Cumhuriyetinin ve cumhuriyet ile gelen yüksek değerlerin istiklâl ve istikbal için neleri içerdiğini bir bütünlük içinde ve sistematik bir yapıda anlama becerisi Cumhuriyet ile ilgili değerlere sahip çıkmanın gelecek için olmazsa olmaz gerçeğinin benimsenmesi duyarlılığı kazanımı Çağdaş toplumun güçlendirilerek devam ettirilmesi için modern dünyamızın sahip olduğu yüksek değerleri kendi değerlerimizle entegre edebilme bilgi ve becerisi kazanma Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilincini güçlendirme			
Dersin Öğretim Yöntem ve Teknikleri				Öğretim üyesi, Uzaktan Eğitim Metodu uygulaması kapsamında dersleri, yansılar, haritalar, konu ile ilgili kişiler, olayın cereyan ettiği mekanlar, kullanılan güçleri ve vasıtaları canlandırarak sunar. Ayrıca konu ile ilgili belgeselleri de gerektiğinde kullanarak derslere canlılık ve kalıcılık sağlar.			
Önkoşul				YOK			
Derse Devam Koşulu				Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.			
Ders Kitapları				YÖK yayınlarında ATATÜRK İlkeleri ve İnkılâp Tarihi (3 Cilt)			
Öğretim Eleman(lar)ı				DR.ÖĞT. ÜYESİ YILMAZ TEZCAN			
Yardımcı Kitaplar				Nutuk / 3 Cilt ATATÜRK'ün Söylev ve Demeçleri, I, II-III ciltler ve ATATÜRK'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri IV cilt-Nimet Arsan Medeni Bilgiler ve ATATÜRK'ün el yazıları (Prof. Afet İnan 1959 Türk Tarih Kurumu Yayını) Genelkurmay Başkanlığı'nın 1983'te MEB Bilim ve Kültür eserleri dizini 5 olarak 1984'te bastığı Atatürkçülük adındaki 3 ciltlik kitap Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti'nin yazdığı 1933 de devlet matbaasında basılan 4 ciltlik tarihin IV. cildi Cumhuriyet Tarihi Sakarya'dan Lozan'a, Dr. Veli Yılmaz Çankaya, F. Rıfki Atay İnönü, Hatıralar			

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	2	28
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	10	3	30
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			60
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			2

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	ATATÜRK'ÜN İNKILÂP FELSEFESİ VE TÜRK İNKILÂBİ'NİN STRATEJİSİ	NUTUK
2	SİYASAL ALANDA YAPILAN İNKILÂPLAR	// //
3	TÜRK HUKUK İNKILÂBİ	// //
4	EĞİTİM VE KÜLTÜR İNKILÂBİ	// //
5	İKTİSADİ ALANDA YAPILAN İNKILÂPLAR	// //
6	SOSYAL ALANDA VE SAĞLIK ALANINDA YAPILAN İNKILÂPLAR	// //
7	ATATÜRK İLKELERİ:	// //
8	ARA SINAV	// //
9	ATATÜRK VE DEVLET HAYATI	// //
10	ATATÜRK VE FİKİR HAYATI	// //
11	1923-1938 YILLARI ARASI ATATÜRK DÖNEMİ TÜRK DIŞ POLİTİKASI	// //
12	ATATÜRK'TEN GÜNÜMÜZE DÜNYADAKİ GELİŞMELER VE TÜRKİYE'YE ETKİLERİ(İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI- YENİ DÜNYA DÜZENİ VE TÜRKİYE V.B.)	// //
13	ÇOK PARTİLİ DÖNEME GEÇİŞ	// //
14	TÜRKİYE'NİN JEOPOLİTİK DURUMU VE DÜNYA JEOPOLİTİĞİNE ETKİLERİ	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				ENG152 İNGİLİZCE 2			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	3	0	3	3	İngilizce	Zorunlu	Ön Lisans ve Lisans
Dersin İçeriği			Başlangıç (A1) düzeyindeki öğrenci İngilizce’de kullanılan temel kavramları ve günlük konuşma dilinde kullanılan kalıpları kullanabilecek düzeye gelir. Somut ihtiyaçlarını karşılayabilir (selamlaşma, kendini tanıtmaya, kişisel sorular sorup cevaplayabilme, hoşlandığı şeylerden bahsetme). Temel (A2) düzeyindeki öğrencinin temel gramer kurallarını, okuma, konuşma ve dinleme becerisini geliştirmeye yöneliktir. Bu seviyede öğrenci interaktif grup çalışmalarında temel düzeyde etkindir. Alt-Orta (B1) düzeyindeki öğrenci kullanılacak kaynaklar ve materyaller ile günlük yaşamda kullanılabilecek kalıpları aktif bir şekilde kullanabilir, diyalog kurma becerisini geliştirir. Güncel konularda gramer bilgilerini kullanarak uzun paragraflar yazabilir. Dinleme becerileri daha uzun ve karmaşık konuşmaları anlayabilecek düzeye getirilir. Orta (B2) düzeyindeki öğrenci ileri seviyedeki gramer konularını öğrenir ve bu kazanımlarını okuma, dinleme, yazma ve konuşma gibi dil becerilerine rahatlıkla aktarabilir. Bilimsel, eleştirel ve yaratıcı metinleri anlayabilir, sorulan sorulara cevap verebilir.				
Dersin Amaçları			Bu ders 3 kredi olup haftada 3 saat yapılmaktadır. Dersin amacı öğrencilere İngilizce’nin temel kelime bilgisi ve gerekli dilbilgisi yapısının temelini sağlamaktır. Bu dönem İngilizce ile tanışma ve dile alışma sürecidir. Öğrencinin dönem sonunda kendini tanıtmaya, yaşadığı şehir, yiyecekler ve boş zaman aktiviteleri gibi günlük yaşamda ihtiyacı olabilecek cümleleri kurabilecek düzeyde olması amaçlanır.				
Öğrenme Çıktıları			Temel seviyede okuma yapabilir. Temel seviyede yazabilir, dinlediklerini anlayabilir. Temel seviyede terimleri anlayabilir Yabancı bir insanla temel seviyede iletişim kurabilir. Temel seviyede kelime dağarcığına sahip olur.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (önr. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Mitchell H.Q&Malkogianni M.(2015).Pioneer Elementary MM Publications				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr.Gör. Selma Dilara Yanya				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	2	3	6
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	14	3	42
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	STARTER PACK GRAMER ALIŞTIRMALARI	GRAMMER BOOK
2	STARTER PACK GRAMER ALIŞTIRMALARI	// //
3	UNIT 1-THE VERB TO BE THESE/THESE PLURALS POSSESSIVE ADJECTIVES POSSESSIVE CASE PRESENT SIMPLE	// //
4	THE VERB TO BE THESE/THESE PLURALS POSSESSIVE ADJECTIVES POSSESSIVE CASE PRESENT SIMPLE	// //
5	UNIT 2-PRESENT SIMPLE WH-QUESTIONS PREPOSITIONS OF TIME ADVERB OF FREQUENCY	// //
6	PRESENT SIMPLE WH-QUESTIONS PREPOSITIONS OF TIME ADVERBS OF FREQUENCY	// //
7	QUIZ	// //
8	ARA SINAV	// //
9	LIKE / LOVE / ENJOY / CANT' STAND + -ING WANT TO / WOULD LIKE TO THE VERB CAN ADJECTIVES – ADVERBS OF MANNER	// //
10	LIKE / LOVE / ENJOY / CANT' STAND + -ING WANT TO / WOULD LIKE TO THE VERB CAN ADJECTIVES – ADVERBS OF MANNER	// //
11	UNIT 4-POSSESSIVE ADJECTIVES/PRONOUNS WHOSE...?	// //
12	POSSESSIVE ADJECTIVES/PRONOUNS WHOSE...? THERE IS / THERE ARE ARTICLES A(N) / THE	// //
13	UNIT 5-PRESENT PROGRESSIVE OBJECT PERSONAL PRONOUNS PRESENT SIMPLE VS PRESENT PROGRESSIVE STATIVE VERBS	// //
14	PRESENT PROGRESSIVE OBJECT PERSONAL PRONOUNS PRESENT SIMPLE VS PRESENT PROGRESSIVE STATIVE VERBS	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					X
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitime devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV114 GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ VE TEKNOLOJİLERİ 2			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	1	3	3	4	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği				Kameranın tarihsel yapısal gelişimi, teknik özellikleri, ışık bilgisiyle birlikte ana hatlarıyla irdelenerek kuramsal bilgiler eşliğinde aktarılır ve kamera-ışık kullanma yeteneği uygulamalar üzerinden analitik ve pratik bir derinlik içinde kazandırılır.			
Dersin Amaçları				Bu ders, Fotoğraf, Sinema ve Televizyon'un temelini oluşturan Kamera ve Işık'ın, görsel-ışitsel metinlerin inşasında nasıl kullanıldığını analitik bir yaklaşımla değerlendirir. Kamera ve Işık tekniklerinin estetik ve teknik yapıyı nasıl şekillendirdiği, kuramsal ve uygulamalı olarak öğretilir.			
Öğrenme Çıktıları				Kamera ve ışığın anlatı yaratmada diğer araçlardan farkını kavrar. Işığı estetik olarak kompozite etme yeteneği kazanır. Kamerayı estetik çerçevede kullanma becerisi edinir. Görsel metinleri teknik bileşenlerine ayırarak analiz eder ve kendi metinlerini oluşturur.			
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları				Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan "Destek Talep Formu" ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.			
Önkoşul				YOK			
Derse Devam Koşulu				Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.			
Ders Kitapları				Bob Foss, Sinema ve TV'de Anlatım Teknikleri ve Dramatürji Sema Fener, HD Sinematografi Brown Blain, Sinematografi Kuram ve Uygulamaları, Nazım Ankaralıgil, DSLR Kameralar ile Kısa Film ve Belgesel Yapımı, Paul Wheeler, Uygulamalı Sinematografi Gustavo Mercado, Sinemacının Gözü ve Sinemada Kompozisyon Kurallarını Kullanmak Öğrenmek,			
Öğretim Eleman(lar)ı				Öğr. Gör. Semra TÜPLEK			
Yardımcı Kitaplar				Özer Kamburoğlu, Dijital Fotoğrafta Yaratıcı Teknikler Wassily Kandinsky, Sanatta Ruhsallık Üzerine,			

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	1	20	20
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	1	10	10
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI			
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			124
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin içerik ve yönteminin anlatılması; derse giriş.	Ders kitabı/ Ders Notları
2	Kameranın fotoğrafı ve sinematografiyle tarihsel teknik gelişim süreçleri. Işığın estetik kullanım tekniklerinin biçimlenmesi.	“
3	Temel Işık Bilgisi ve Profesyonel Işık Ekipmanlarının işlevleriyle birlikte tanıtılması. Örnek gösterimlerin yapılması.	“
4	Temel Kamera Bilgisi, Profesyonel Kamera ve Aksesuarlarının işlevleriyle birlikte uygulamalı olarak tanıtılması. Örnek gösterimlerin yapılması.	“
5	Örnek fotoğraf ve filmlerin fotoğrafik ve sinematografik teknik düzlemleri açısından analitik bir şekilde incelendiği film gösterimlerinin yapılması.	“
6	Stüdyoda uygulamalı çekim çalışmaları. Gruplara çekecekleri kısa film projelerinin dağıtılması.	“
7	Kısa filmlerin (projelerin) teslimi ve gösterimlenmesi/sunumlar.	
8	ARA SINAV	“
9	Kamera ve Işıkla, dramatik anlam yaratımının uygulamalı gösterimleri. Gruplara Stopmotion kısa film projelerinin verilmesi.	“
10	Stopmotion çekilmiş projelerin gösterimi ve teslimi.	“
11	Geleneksel ve yakın zaman çekim tekniklerinin irdelenmesi. Kısa film projelerinin gruplara dağıtılması. Kısa film projelerinin gruplara verilmesi.	“
12	Stüdyo’da ve stüdyo dışında uygulamalı pratikler. Green/Blue Box çekimler ve deneysel uygulamalar.	“
13	Kısa film projelerinin sunumu/gösterimi ve teslimi.	“
14	Kısa film projelerinin sunumu/gösterimi ve teslimi.	“
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			X		
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.			X		
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.				X	
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.				X	
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					X
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.			X		
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.				X	
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce’yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV112 KURGU KURAMI VE TEKNİKLERİ 2			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	1	3	3	4	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Filmlerde ve televizyon haberciliğinde ses ve görüntü arasındaki ritmik ve tempo esaslı bağlantının önemini ortaya koyan unsurlar sıralanarak anlatılır. Sinema sektöründeki film fragman örneklerinin çözümlemeleri ortaya konur. Tanıtım, kısa Belgesel ve haber filmlerinin de ritim ve tempo temelli analizleri örnekleri üzerinden anlatılır.				
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı radyo ve televizyon sektöründe üretilen eserlerin ritim ve temposunun kurgu açısından öneminin kavranması ve bu etmenleri gözeterek ürünler üretilmesinin sağlanmasıdır.				
Öğrenme Çıktıları			Kurgu sanatında ritim ve tempo kavramlarını bilir ve eserlerde uygulama yeteneğine sahip olur. Film fragmanı ve teaser gibi tanıtıcı türleri üretebilir Sinema ve televizyon için bir ürün meydana getireceği zaman edindiği temel kavramlardan faydalanır. Alanında kuramsal düşünme, yorumlama ve eleştiri yapabilecek kuramsal bilgiye ve estetik farkındalığına sahiptir. Televizyon sektöründe ses ve görüntü arasındaki ilişkiden ortaya çıkabilecek her türlü ürünü üretebilecek özelliği uygulayabilecek yeteneğe sahip olur.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Sinemada zaman : Ritmik tasarım ; türbülans ve akış - Biro, Yvette. ; Yvette Biro ; İngilizceden çeviren Anıl Ceren Altunkanat - ISBN-ISSN: 9789755535401 - Yayın Bilgisi: İstanbul : Doruk Yayıncılık , 2011 Sinemada kurgu ve Eisenstein Küçükerdoğan, Bülent ; editör Güney Aldoğan ISBN-ISSN: 9786058502536 - Yayın Bilgisi: İstanbul : Hayalperest Yayınevi, 2014 Sinema ve televizyonda anlatım teknikleri ve dramaturji - Foss, Bob ; çeviren Mustafa K. Gerçekler - ISBN-ISSN: 9786056249020 - Yayın Bilgisi: İstanbul : Hayalperest Yayınevi , 2012				
Öğretim Eleman(lar)ı			ÖĞR.GÖR. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU

ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	1	14
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	6	1	6
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	9	4	36
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	14	4	56
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	4	4
TOPLAM İŞ YÜKÜ			120
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Vizeye ve finale kadar işlenecek dersler ve ödevler hakkında bilgilendirme yapmak.	Konular ve ödevlerin içeriğinin anlatıldığı SUNUM - KAYNAKLARu hazırlanır.
2	Sinema filmi fragmanlarının ne olduğu ve tarihçesi anlatılır. Çözümlemesi ve aşamaları örnek videolarla gösterilir.	// //
3	Soğuk açılış aşaması örnek video parçaları üzerinden uygulama yapılarak gösterilir.	// //
4	Fragmandaki giriş ve çatışma aşamaları örnek fragman filmleri üzerinden anlatılır ve örnek uygulamaları yapılır	// //
5	Fragmanda yer alan yükselen eylem ve doruk aşamaları fragman film örnekleri üzerinden anlatılır ve örnek uygulamalar yapılır.	// //
6	Fragmanda yer alan düşen eylem ve çözüm aşamalarını yansıtan fragman film örnekleri gösterilir, uygulamaları yapılır.	// //
7	Fragman ödevleri teker teker ders sırasında kontrol edilir. Eksik olan efektlerin uygulamaları yapılır.	// //
8	ARA SINAV	// //
9	Finale kadar işlenecek konular ve kurulacak gruplar hakkında bilgilendirmeler yapılır.	// //
10	Tanıtım filmi örnekleri izlenir. Örnek tanıtım filmi uygulamaları yapılır.	// //
11	Haber filmi örnekleri izlenir. Yapısal açıdan ne tür teknikler denenmiş gösterilir. Ve bir örnek uygulama yapılır	// //
12	Kısa belgesel örnekleri izlenir. Yapısal olarak kullanılan teknikler anlatılır. Ve uygulama yapılır.	// //
13	Teaser konusunda örnek videolarla açıklama yapılır ve teaser örneği hazırlanır.	// //
14	Ödevlerin kontrolünün yapıldığı ilk uygulamalı etüd çalışması yapılır.	// //
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.				X	
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.			X		
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					X
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					X
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.				X	
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				X	
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitime devam etme konusunda isteklidir.				X	
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV116 SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ 2			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	3	3	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Senaryo aşamalarından sinopsis, tretman, outline ve nihayet temel ayırlama senaryosunun yazım kuralları, biçim ve içeriği, ne işe yaradığı anlatılır.				
Dersin Amaçları			Dersin amacı öğrenciler tarafından senaryo aşamalarının tümünün teorik ve pratik açıdan öğrenilmesinin ve uygulanabilir hale getirilmesinin sağlanması. Bu doğrultuda derslerde öğrendikleri konular vasıtasıyla kendi kısa film senaryolarını yazabilecek hale gelmelerini sağlamaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Temel ayırlama senaryosunun biçimsel ve içeriksel özelliklerini bilerek bir sahneye ait tüm parametreleri kurallarıyla yazabilme yeteneğine sahip olur Sinematografinin temel özelliklerine ilişkin teorik bilgi ve pratik deneyim kazanır. Olay örgüsü, sahne, sekans gibi senaryoya ilişkin temel kavramları bilir ve uygular. Tretman, sinopsis ve outline gibi aşamalar arasındaki farkı bilir ve yazabilme özelliğine sahip olur. Senaryo dosyasının tüm aşamalarını içeren özgün bir kısa metraj film senaryosu üretir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Feridun Akyürek, Senaryo Yazarı Olmak Öktem Başol, Senaryo Yazım Teknikleri John Costello, Senaryo Yazımı Semir Arslanyürek, Senaryo Kuramı				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	7	3	21
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	7	3	21
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	3	3
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	3	3
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Bahar ders dönemi boyunca işlenecek konular ve özellikle arasınavda istenilen ödev ana konuları ayrıntılı biçimde anlatılır.	SUNUM - KAYNAKLAR hazırlanır.
2	Sinopsis konusu olay örgüsü kavramı bağlamında anlatılır. Yine olay örgüsü kavramı bağlamında film örnekleri üzerinden uygulamalı çözümlemeler yapılır.	//
3	Ders saati boyunca belirlenmiş örnek filmlerin giriş aşamaları izlenir ve bu giriş aşamasının olay örgülü sinopsisleri yazılır.	//
4	İlk saatte bir önceki derste yazılan sinopsis örneklerinin değerlendirmesi yapılır. Sonraki ders saatlerinde ise Treatman konusuna giriş yapılır. Yazım biçimi ve içeriği üzerine teorik konu anlatımı yapılır.	//
5	Treatman konusu örnek filmler üzerinde uygulamalı çözümlemeler yapılarak gösterilir.	//
6	Ders saati süresince 2 farklı tarzda film örneği üzerinden filmlerin açılış sahnelerinin treatmanlarını yazma pratiği yapılır.	//
7	Dramaturji, mekan, zaman, karakter vb. kriterler üzerinden sinopsis ve treatman karşılaştırmaları yapılır.	//
8	ARA SINAV	//
9	Finale kadar işlenecek ana konular üzerinde durulur. Sinopsis ve treatman üzerine dayalı final ödevlerinin değerlendirmeleri yapılır.	//
10	Outline kavramı nedir? Türleri ve özellikleri üzerine örneklere dayalı ders anlatımı yapılır.	//
11	İki farklı tarzda seçilmiş film örnekleri, ders saati boyunca, Outline aşamasının üç farklı türüne göre ayrı ayrı çözümlemesi yapılarak yazılır.	//
12	Ders saati boyunca, bir önceki derste uygulaması yapılan outline aşamasına ait çalışmalar üzerinde durulur ve değerlendirmeleri yapılır.	//
13	Temel ayırlama senaryosu yazım aşaması konusuna giriş yapılır. Bir sahnenin yazım koşullarının ne olduğu üzerine ayrıntılı maddelerle açıklamalar yapılır.	//
14	Bir sahnenin biçimsel (yazım kuralları, işaret kuralları ve ayraçlar) Ders saati boyunca seçilen iki farklı film sahnelerinin, senaryonun iki farklı yazım türü, biçimsel ve içeriksel yazım kuralları gözetilerek yazım pratiği yapılır.özellikleri üzerinde durulur. Senaryonun iki farklı yazım formatı örneklerle anlatılır.	//
15	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.		X			
2	Görsel-işitsel anlatımın temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					X
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.				X	
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					X
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.			X		
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				X	
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			X		
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.		X			
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.			X		

DERSİN KODU ADI				MRTV110 TEMEL FOTOĞRAFÇILIK 2			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	1	2	2	3	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Fotoğraf uygulamaları sayesinde ders içinde verilen teorik bilgiler pratik bilgiye aktarılmış olacak. Dijital teknolojinin sağladığı kolaylıklar ve yenilikler ders içinde kullanılacak.Mesleki yeterlilik sağlanmış olacaktır.				
Dersin Amaçları			Öğrencilerin temel fotoğraf bilgilerini sistematik olarak kazanmalarını sağlamak ve onların fotoğrafın yapısal öğeleri ile tanıştırmaktır. Fotoğraf düzenleme programı Photoshop üzerinden çalışmalar yaparak, öğrencilerin fotoğraf düzenleme teknikleri konusunda yeterliliklerini arttırmak.				
Öğrenme Çıktıları			Öğrenciler fotoğrafçılıkla ilgili temel konularda bilgi sahibi olacaktır. Öğrenciler Photoshop programı ile ilgili temel konularda bilgi sahibi olacaktır. Fotoğrafçılıkta yaratıcı teknikler deneyeceklerdir. Fotoğrafik görüntü üretim sürecinde düşünce, üretim ve sonuç aşamasını uygulamalı olarak görecektir..				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Dersin Kitabı : KILIÇ, Leved ; Fotoğrafa Başlarken, İstanbul: Dost Yayınları, 2002.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Mahmut CEYLAN				
Yardımcı Kitaplar			BARTHES, Roland ; Camera Lucida, Altıkırkbeş Yayınları, İstanbul, BRESSON, Henri- Cartier; Karar Anı, YGS Yayınları SONTAG Susan, Fotoğraf Üzerine, Agora Kitaplığı.				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	5	1	5
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	3	3	9
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	2	2	4
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	1	2	2
LABORATUAR/UYGULAMA	10	2	20
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	4	4
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Proje fotoğrafçılığı,Fotoğraf serileri ile hikaye oluşturma	EKİPMAN KURULUMU
2	Basit ışık kaynakları ile fotoğraf çekme teknikleri	//
3	Işıklı boyama tekniği	//
4	Uzun pozlama teknikleri	//
5	Temel Dijital düzenleme teknikleri (Photoshop)	//
6	Temel Dijital düzenleme teknikleri (Photoshop)	//
7	Çekim uygulamalarını değerlendirme	//
8	ARA SINAV	//
9	Profesyonel ışık sistemleri	//
10	Stüdyo çekim teknikleri	//
11	Uygulamalı çekim dersi	//
12	Dijital düzenleme teknikleri (manipülasyon teknikleri)	//
13	Dijital düzenleme teknikleri (manipülasyon teknikleri)	//
14	Fotoğraf değerlendirme ve ayıklama süreci	//
15	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					X
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.			X		
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.				X	
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			X		
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.				X	
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

SEÇMELİ DERSLER

DERSİN KODU ADI				SRTV106 HABER TOPLAMA VE YAZMA TEKNİKLERİ			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	2	3	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Haber kavramı ve değerinin anlaşılması, haber kaynakları ve toplama süreci, haber yazım teknikleri ile kuralları, haberin unsurlarını benimsemenin ardından 6N1K kuralı çerçevesinde ajans, internet haber sitesi ve televizyon haberleri(VTR) uygulamalar yapılarak gerçekleştirilecektir.				
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı, haber yazma tekniklerini öğretmek ve tüm medya ortamlarında haber yazabilecek yeterliliğe ulaşmaktır.				
Öğrenme Çıktıları			-Haber kaynaklarını ve haber toplama süreçlerini öğrenir. -Haber toplayabilir ve elde edilen bilgilerle haber hazırlar. -Haber toplama ve yazma teknikleri konusunda temel bilgi ve becerilere sahiptir. -Bir metni farklı medya ortamları için haberleştirir. -Haber medya kurumlarının güncel olaylara yaklaşımını değerlendirebilir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK-				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Öğretim Görevlisinin notları Prof. Dr. Atilla Girgin, Haber Yazma Teknikleri Atilla Girgin, Gazeteci Olmak Önce Adam Olmak Demektir				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Zafer HALATÇI				
Yardımcı Kitaplar			Oya Tokgöz, Temel Gazetecilik, İmge Yayınları, 2010 Atilla Girgin, Haber Yazmak, Der Yayınları, 2002 Kemal Aslan, Haberin Yol Haritası, Anahtar Yayınları, 2002				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	7	3	21
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	3	5	15
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	2	5	10
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	2	6	12
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	7	3	21
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	7	7
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Haber nedir? Olgu/Fikir Ayrımı, Oluş/Haber Ayrımı, Gerçek/Haber Ayrımı	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Ajans Haberciliği ve haber değeri	//
3	Ajans Haberciliğinde haber yazım teknikleri ve uygulama	//
4	Ajans Haberciliği haber yazım teknikleri	//
5	Haber toplama ve haber kaynakları. Birincil, ikincil kaynaklar. Diğer kaynaklar	//
6	Haber toplamada soru türleri ve haber yazma pratiği	//
7	ARA SINAV	//
8	Televizyon Haberciliği	//
9	6N1K kuralı kapsamında haber toplama	//
10	Televizyon haberciliğinde kj, kam spiker, gövde yazımı	//
11	Televizyon Haberciliğinde aktarma türleri ve yüklem kullanımı	//
12	Televizyon haberciliğinde görüntünün önemi ve kj yazımı	//
13	Televizyon haberi yazım pratikleri	//
14	Televizyon haberi yazım pratikleri	//
15	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.				X	
2	Görsel-ışitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.			X		
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					X
4	Görsel-ışitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					X
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.				X	
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-ışitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				X	
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.				X	
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV110 SOSYOLOJİ			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Bu ders, sosyoloji disiplininin temel kavramları ve ilkelerine giriş niteliği taşımaktadır. Öğrencilere sosyolojinin temel kavramları, sosyolojinin bir bilim dalı olarak gelişmesine katkı sağlayan aydınlar, kültür, , toplumsal kurumlar ve işlevleri, toplumsal değişme, toplumsal tabakalaşma, küreselleşmenin ne olduğu toplumsal sorunların nereden kaynaklandığı aktarılmaktadır.				
Dersin Amaçları			Sosyoloji ve sosyolojiyi alanı olan temel kavramların birbirleriyle ilgisini açıklayarak, sosyolojinin temel kavramları konusunda bilgilendirme yapmak.				
Öğrenme Çıktıları			Sosyolojinin bilimsel bir disiplin olarak ortaya çıkışı ve gelişim sürecini açıklayabilmek Sosyolojinin temeli olan toplumu ve toplumsal dönüşümü anlamak Toplumsal kurumları inceleyerek, kültür, aile, dil, din, hukuk ve siyaset kavramlarının ortaya çıkışındaki neden ve sonuç ilişkilerini anlamak. Sosyalleşme sürecinin bireyin kişilik gelişimi üzerindeki etkileri konusunda sosyolojik bir anlayış geliştirebilmek Toplumsal gruplar, eylem ve akımların farklı biçimleri ve söz konusu faktörlerin toplumsal dönüşüm üzerindeki etkilerini açıklayabilmek.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Anadolu Üniversitesi (2012), AÖF “Sosyolojiye Giriş” Dersi Kitabı, AÖF Yayınları Anthony Giddens (2013), Sosyoloji, Yayına hazırlayan: Cemal Güzel, Kırmızı Yayınları, İstanbul.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Zafer HALATÇI				
Yardımcı Kitaplar			Uğur Gündüz (2018), Osmanlı’dan Günümüze Basın ve Modernleşme, İmge Kitabevi Yayınları Ulus Baker (2015), Kanaatlerden İmajlara, Birikim Yayınları.				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	3	4	12
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	1	4	4
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	4	5	20
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	6	6
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
LABORATUAR/UYGULAMA			
ALAN ÇALIŞMASI			
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tanışma ve dersin içeriği hakkında bilgi vermek. Sosyoloji kavramının tanımlanması	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Sosyoloji kavramı	//
3	Sosyolojinin tarihçesi	//
4	Diğer bilimlerle sosyolojinin ilişkisi	//
5	Toplumsallaşmak ve Sosyalleşmek	//
6	Sosyolojide Araştırma Yöntemleri	//
7	ARA SINAV	//
8	Toplumsal Değişme ve Küreselleşme	//
9	Siyaset ve Sosyoloji	//
10	Din ve Sosyoloji	//
11	Kültür ve Sosyoloji	//
12	Kültürel Gecikme	//
13	Aile ve Sosyoloji	//
14	Hukuk ve Sosyoloji	//
15	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-ışitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-ışitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmada sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-ışitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.		X			
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.	X				
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			X		
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.		X			
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.			X		

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV104 RADYO TV YAYINCILIĞI			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			İletişime giriş ve iletişim kuramları dersleri derslerini de bünyesinde toplayarak Türkiye’de ve dünyada radyo ve televizyon yayıncılığına ilişkin karşılaştırmalı ve eleştirel yaklaşımlarla anlatılan bir derstir..				
Dersin Amaçları			İletişimin tanımı, öğeleri, türleri, kitle iletişimi, radyo ve televizyon yayınları tarihi, radyo ve televizyonun işlevleri, yayın türleri gibi radyo ve tv yayıncılığına ilişkin temel bilgileri öğrencilere aktarmaktır.				
Öğrenme Çıktıları			İletişimin tanımı, öğeleri, süreci ve türlerini öğrenir. Radyo ve televizyon yayınlarının tarihsel gelişimini öğrenir. Radyo ve Televizyonda yayımların süreçlerine dair bilgi edinir. Radyo ve televizyonun işlevlerine yönelik çeşitli yaklaşımları öğrenerek karşılaştırmalı bir bakış açısı edinir. Radyo ve Televizyon kuruluşlarının yönetim biçimlerini öğrenir. Türkiye’de radyo ve televizyon yayınlarına ilişkin bilgi edinir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Adnan Acar, Türkiye’de Radyo ve Televizyonlar, Doruk Yayınları Aysel Aziz, Televizyon ve Radyo Yayıncılığı Prof.Dr.Aysel Aziz, Radyo Yayıncılığı, Nobel Akademik Yayıncılık Nurettin Bay, Radyo ve Tv Yayıncılığı, Nüve Yayıncılık Prof. Dr. Ünsal Oskay, İletişim A B C’si, Der Yayınları Aysel Aziz, Televizyon ve Radyo Yayıncılığı Serdar Kaypakoğlu, Kişilerarası İletişim, Derin Yayınları				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Zafer HALATÇI				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	0	0	0
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	3	3
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	3	3
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders izlencesi ve derste izlenecek politikalar üzerine konuşma.	Ders Notları ve Kaynak Kitaplar
2	İletişim kavramı ve tanımı. İletişim sürecinin öğeleri.	“
3	Kitle İletişimi nedir? Kitle İletişiminin ilk örnekleri	“
4	Radyo ve Televizyon yayınlarının tarihsel gelişimi	“
5	Yayın Türleri	“
6	Radyo ve Televizyonun ortak özellikleri	“
7	İnternet yayıncılığı	“
8	ARA SINAV	“
9	Radyo ve televizyon yayınlarının işlevleriyle ilgili yaklaşımlar	“
10	İzleyicilerin sosyo ekonomik özelliklerine göre yayın türleri	“
11	Radyo ve tv kuruluşlarının yönetim biçimleri	“
12	Radyo ve televizyonun diğer kitle iletişim araçları ile olan etkileşimi	“
13	İzleyici kimliği ve izleme alışkanlıkları	“
14	Radyo ve televizyon yayınlarında denetim	“
15	Final	“

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					X
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.				X	
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.				X	
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					X
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.			X		
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					X
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.			X		
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			X		
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.				X	
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.			X		

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV102 ETKİLİ İLETİŞİM VE GÜZEL KONUŞMA			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Bu derste öğrencilere düşündüklerini, duyduklarını, gördüklerini, yaşadıklarını, öğrendiklerini, bildiklerini açık, anlaşılır, doğru ve etkili bir biçimde sözlü anlatma beceri ve alışkanlığı kazanmaları; Türkçeyi konuşma ve yazma kurallarına uygun olarak bilinçli, doğru ve özenli şekilde kullanmaları; hazırlıklı veya hazırlıksız olarak bir kişi veya topluluk karşısında duygu ve düşüncelerini etkili ve anlaşılır biçimde ifade edebilme becerisini geliştirmeleri; iş ve meslek hayatında sözlü olarak kendini rahatça ifade edebilme, topluluk önünde konuşabilme, sunum yapma becerilerini geliştirmeleri; iş yaşamında karşılaşılabilecekleri sorunları konuşarak, çözebilmeleri; yorumlayıp, değerlendirme yapmaları ve sözlü ifade edebilmeleri öğretilmektedir.				
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı öğrencilere etkili iletişim kavramının temel amacını algılamalarını sağlamak, Türkçemizi düzgün konuşmak ve öğrencilerin etkili iletişim konusundaki becerilerinin görsel ve işitsel platformda geliştirilmesine katkıda bulunmaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Etkili iletişim süreci ile ilgili her türlü kavramı tanımlayabilecek. Duyularımızla algılama süreci konusunda bilgi sahibi olacak Dili doğru kullanmak konusunda bilinçlenerek kendini daha rahat ifade edebilecek. Beden dili uygulamaları hakkında bilgi sahibi olacak. Çevresinde yer alan insanların etkili iletişim sürecinde gösterdikleri farklılıkları ve benzerlikleri tespit edebilecek. Konuşma dili ve yazı dili arasındaki farkları bilecek				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Can Gürzap, “Söz Söyleme ve Diksiyon”, Remzi Kitapevi, İstanbul, 2013 Ercan Kocayörük, “Etkili İletişim Becerileri”, Kriter Yayınevi, İstanbul, 2012				
Öğretim Eleman(lar)ı			Dr. Öğr. Üyesi Ebru HANÇER				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ			
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	12	2	24
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	12	1	12
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	6	6
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
LABORATUAR/UYGULAMA			
ALAN ÇALIŞMASI			
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

Haftalar	HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIKLAR	Ön Hazırlık
1. Hafta	Öğrencilerle tanışma ve ders konularına genel bir bakış	Ders Notları ve Kaynak Kitaplar
2. Hafta	Etkili İletişim Kavramı	“
3. Hafta	Etkili iletişimde Fonetik ve Diksiyon Eğitimi	“
4. Hafta	Fonetik, Diksiyon Alıştırmaları	“
5. Hafta	Duyularımız ve algılamamız, Empati	“
6. Hafta	Münazara etkinliği ile konuşma ve dinleme becerileri,	“
7. Hafta	Bireysel, kişilerarası ve grup iletişimi	“
8. Hafta	ARA SINAV	
9. Hafta	Konuşma Dili ve yazı Dili farkı uygulamaları-1	“
10. Hafta	Konuşma Dili ve Yazı Dili farkı uygulamaları-2	“
11. Hafta	Beden Dili Uygulamaları-1	“
12. Hafta	Beden Dili Uygulamaları-2	“
13. Hafta	Vurgu ve Tonlama	“
14. Hafta	İletişimde sıkça yapılan yanlışlar ve çözüm yöntemleri	“
15. Hafta	FİNAL SINAVI	“

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.	X				
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.		X			
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV108 MEDYA OKURYAZARLIĞI			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Medya okuryazarlığı dersinde öğrencilere, yazılı ve yazılı olmayan, büyük çeşitlilik gösteren formatlardaki (televizyon, video, sinema, reklamlar, internet vb.) mesajlara ulaşma, bunları çözümleme, değerlendirme ve iletme bilgi ve pratiği verilir.				
Dersin Amaçları			Bu dersin genel amacı, medya okuryazarlığı temelinde öğrencilere anahtar düşünceleri nasıl ayırt edebileceklerini, çeşitli düşünceler arasında nasıl bağlantı kurabileceklerini, uygun soruları nasıl sorabileceklerini kavratmak; yanıtları oluşturabilme ve yanlışlıkları fark edebilme yetilerini kazandırmaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Kitle iletişim araçlarından verilen mesajları nasıl okuyacağını bilir. Medya mesajlarındaki cinsiyetçi ya da ayrımcı kalıpları çözümlemesini bilir. Medya metinlerinin estetik, duygusal, bilişsel ve değerler açısından değerlendirmesini bilir. Medya mesajlarını değerlendirmede eleştirel özerklik kazanır.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Medyadan Yansımalar , Filiz AYDOĞDU, Beta Yayınevi 2015 Nazife Güngör, İletişim Kuramları, Siyasal Kitapevi, 2011 Ebru Hançer, Hakikat Sonrası Çağda Dijital Gazetelerde Etik ve Güven, 2021 Craig Silverman, Dezenfarmasyon ve Medya Manipülasyonu Üzerine El Kitabı, 2020				
Öğretim Eleman(lar)ı			Dr. Öğr. Üyesi Ebru HANÇER				
Yardımcı Kitaplar			Medya Okuryazarlığı, Melda Cinman Şimşek, Nuray Türkoğlu, Parşümen Yayınları 2011 Medya Analizlerine Giriş, Graeme Burton, Alan Yayıncılık 2011 Medya Analizleri, Prof. Dr. Ahmet Bülend Göksel, Doç. Dr. Bilgehan Gültekin, Nobel Yayın Dağıtım 2008 Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Mutlu Binark-Mine Gencel Bek, Kalkedon Yayınları 2007				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ			
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	12	2	24
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	12	1	12
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	6	6
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
LABORATUAR/UYGULAMA			
ALAN ÇALIŞMASI			
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

Haftalar	Tartışılacak/İşlenecek Konular	Ön Hazırlık
1. Hafta	Öğrencilerle tanışma ve ders konularına genel bir bakış	SUNUM - KAYNAKLAR
2. Hafta	Medya okuryazarlığına genel bir bakış	//
3. Hafta	21. Yüzyıl'ın değiştirdikleri	//
4. Hafta	Medya çağında öğrenme ve öğretme için ana hatlar	//
5. Hafta	Ana hatların açıklaması	//
6. Hafta	Değişik yaş ve yetenek grupları için alternatif sorular	//
7. Hafta	Stratejiler ve araçlar	//
8. Hafta	ARA SINAV	//
9. Hafta	Medya Okuryazarlığı çerçevesinde toplumsal cinsiyet, medyada kadının temsili	//
10. Hafta	Tek yönlü ve iki yönlü iletişim	//
11. Hafta	Görsellik, kurgu ve ikna	//
12. Hafta	Medya deneyimlerini yorumlamak, farklı bakış açılarını değerlendirmek	//
13. Hafta	Gizli mesajlar, medyada güç, inandırma ve propaganda	//
14. Hafta	Uygulama	//
15. Hafta	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					x
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.	x				
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.			x		
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.				x	
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					x
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.			x		

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV112 TÜRK SINEMA TARİHİ			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Türkiye sinema tarihini başlatan ilk film çalışmaları ve gösterimlerini, bu süreçten başlayarak günümüze kadar uzanan film anlayışını, siyasal, ekonomik ve kültürel etmenler dahilinde dönemlere göre incelemek.				
Dersin Amaçları			Bu ders, Türk Sineması'nın, Tiyatrocular Dönemi, Geçiş Dönemi, Sinemacılar Dönemi, Yeşilçam, Yeşilçam sonrası ve 90'lardan günümüze kadar devam eden sürecini, toplumun özellikleri ve dönemin koşulları çerçevesinde, örnek filmlerle birlikte analiz etmeyi amaçlamaktadır.				
Öğrenme Çıktıları			Türk Sineması'nı başlatan süreçleri bilir. Türk Sineması'nın sanatsal ve endüstriyel bağlamda gelişimini öğrenir. Türk Sineması'nın gelişiminde, döneminin siyasal-kültürel-ekonomik özelliklerinin filmlere nasıl yansıdığını öğrenir. Türk Sineması'nı tarihsel süreçleriyle birlikte dönemlerine göre yorumlar..				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan "Destek Talep Formu" ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			-YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Scognamillo, G. (2003). Türk Sinema Tarihi, İstanbul: Kabalcı Yayınları. Esen, Ş. (2008). Türk Sinemasının Kilometre Taşları. İstanbul: Agora Yayınları. Teksoy, R. (2007). Rekin Teksoy'un Türk Sineması. İstanbul: Oğlak Yayınları. Onaran, A. (1995). Türk Sineması I. Cilt, Ankara: Kitle Yayınları.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	2	3	6
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	2	2	4
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	12	3	36
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
LABORATUAR/UYGULAMA			
ALAN ÇALIŞMASI			
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

Haftalar	Tartışılacak/İşlenecek Konular	Ön Hazırlık
1. Hafta	Türk Sineması'nın İlk Yılları (1914-1922)	SUNUM - KAYNAKLAR
2. Hafta	Tiyatrocular Dönemi (1922-1939)	//
3. Hafta	Geçiş Dönemi Sineması (1939-1950)	//
4. Hafta	Sinemacılar Dönemi (1950-1970): 1950'ler Sineması, 1960'lar Sineması ve Dönemin Koşulları	//
5. Hafta	Sinemacılar Dönemi Yönetmenleri: Lütfi Ömer Akad	//
6. Hafta	Sinemacılar Dönemi Yönetmenleri: Atıf Yılmaz Batıbeki	//
7. Hafta	Genel Tekrar	//
8. Hafta	ARA SINAV	//
9. Hafta	Sinemacılar Dönemi Yönetmenleri: Metin Erksan	//
10. Hafta	Türk Sineması ve Karşıtlıklar Dönemi (1970-1980)	//
11. Hafta	1980 Sonrası Türk Sineması (1980-1990)	//
12. Hafta	Yeni Türk Sineması (1990-2000)	//
13. Hafta	Yeni Türk Sineması (2000- Günümüz)	//
14. Hafta	Genel Değerlendirme	//
15. Hafta	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					x
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmada sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.			x		
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					x
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitime devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.			x		

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

ALAN DIŞI SEÇMELİ DERSLER

DERSİN KODU ADI				STUR106 TUR OPERATÖRLÜĞÜ VE SEYAHAT ACENTACILIĞI			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Tur Operatörlüğü ve Seyahat Acenteciliği dersi, turizm sektöründe önemli bir yeri olan tur operatörleri ve seyahat acentelerinin operasyonlarına ilişkin olan faaliyetlerinin ele alınmasına yönelik bir alan dersidir. Bu derste, ulaştırma işletmeleri rezervasyonları; havayolu rezervasyonu, denizyolu rezervasyonu, demiryolu rezervasyonu, seyahat acenteleri rezervasyonları, seyahat acentelerinin otel işletmeleri ve tur operasyonlarına yönelik yurt içi rezervasyonu, yurt dışı rezervasyonu, merkezi rezervasyon sistemleri ve uygulamaları konuları anlatılacaktır.				
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı; seyahat sektörü işletmelerini öğrencilere tanıtmak, tur operatörlerinin temel görevlerinden olan tur planlaması, hazırlanması, pazarlaması ve yönetim sürecinin nasıl gerçekleştirileceğini öğrencilere öğretmektir.				
Öğrenme Çıktıları			Turistik seyahatler ve seyahat sektörünün gelişimini tanımlar. Seyahat sektöründe faaliyet gösteren ana ve yan işletmelerin kuruluş işleyiş ve organizasyonel yapıları tasfir eder. Seyahat işletmeleri ile diğer turizm işletmeleri arasındaki ilişkileri ve bu ilişkilerin önemini tanımlar. Seyahat sektörüne ilişkin temel hizmetlerden Paket Turların hazırlanmasını tarif eder. Tur görevlileri hakkında ve özellikle tur rehberleri ile ilgili bilgileri edinerek uygulayabilir. Tur düzenlenmesi, biletleme, iş anlaşmaları yapma, rehberlik konularını kavrayıp asgari düzeyde de olsa uygular.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			DEMİR, M. (2017), SEYAHAT ACENTACILIĞI VE TUR OPERATÖRLÜĞÜ - İLKELER VE YÖNETİM – DETAY YAYINCILIK, ANKARA TURSAB				
Öğretim Eleman(lar)ı			ÖĞR.GÖR. Gizem ŞAHİN				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	1	14
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	2	28
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	0	0	0
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	14	2	28
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	9	2	18
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Turizm ve Seyahat	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Seyahat Acentaları ve Tur Operatörlerinin Gelişmesini Etkileyen Faktörler	//
3	Turizmde Seyahat Acentaları ve Tur Operatörlerinin Rolü	//
4	Seyahat Acentacılığı	//
5	Tur Operatörlüğü	//
6	Paket Tur Tasarımı ve Yönetimi	//
7	Paket Tur Tasarımı ve Yönetimi	//
8	ARA SINAV	//
9	Tur İle İlgili Muhasebe İşlemleri, Tur Maliyetinin Çıkarılması	//
10	Tur Satışını Gerçekleştirme	//
11	Turun Gerçekleştirilmesi Ve Tur Sonu İşlemleri	//
12	Seyahat Acentaları Ve Tur Operatörlerinde Kriz Yönetimi	//
13	Seyahat Acentaları Ve Tur Operatörleri Ve İnovasyon	//
14	Seyahat Acentaları Ve Tur Operatörleri Ve İnovasyon	//
15	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmada sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.	X				
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SADA114 WEB OKURYAZARLIĞI			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Okuryazarlık kavramının tarihsel gelişimini ve yeni okuryazarlıkları açıklayabilmek, web üzerinde yazma ve katılım becerilerini artırma, Sosyal medya okuryazarlığı olası tehditlere karşı güvenlik tedbiri alma becerisi kazandırma.				
Dersin Amaçları			Okuryazarlık kavramının tarihsel gelişimini ve yeni okuryazarlıkları açıklayabilmek, web üzerinde yazma ve katılım becerilerini artırma, Sosyal medya okuryazarlığı olası tehditlere karşı güvenlik tedbiri alma becerisi kazandırma.				
Öğrenme Çıktıları			Web üzerinde yazma ve katılım becerilerini açıklayabilme Sosyal medya okuryazarlığı ve bileşenlerini sıralayabilmek. Sosyal medya araçları tanımak ve sosyal medya üzerindeki olası tehditleri ve güvenlik önlemlerini açıklamak Web üzerinde mahremiyet gizlilik ve bilgi güvenliğini açıklamak Web üzerinde etik, lisanslama, telif hakları ve bilişim hukuku kavramlarını açıklamak				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			Yok				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			AOF Web Okuryazarlığı - Doç.Dr. Özlem OZAN ÖZARSLAN, Doç.Dr. Yasin ÖZARSLAN, Dr.Öğr.Üyesi İrfan SÜRAL				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Kemal OLÇA				
Yardımcı Kitaplar			Atatürk Ü. Açıköğretim Fakültesi Web Okuryazarlığı - Öğr. Gör. Dr. Merve AYDIN				

AKTS İŞ YÜKÜ TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	2	28
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	1	10	10
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI			0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Okuryazarlık kavramı, tarihsel gelişimi ve yeni okuryazarlıklar web okuryazarlığı	Ders Notları ve Kaynak Kitaplar
2	Web teknolojilerinin gelişim evreleri, domain tescili Barındırma hizmetleri (hosting)	“
3	Web okuryazarlığının yazma ve katılım bileşenleri, (HTML, CSS, XML, JavaScript, Bootstrap),	“
4	Web okuryazarlığının yazma ve katılım bileşenleri, web tasarım, kodlama programlama araçları	“
5	Web için oluşturma, katılım ve arama, Google Ads	“
6	E-posta ve Bulut bilişim teknolojisi	“
7	ARA SINAV	
8	E-posta ve Bulut bilişim teknolojisi kullanımı	“
9	Sosyal medya okuryazarlığı, web üzerinde mahremiyet	“
10	Web üzerinde gizlilik ve güvenlik, sosyal mühendislik saldırıları	“
11	Web etiği, telif hakları ve lisanslama	“
12	Web etiği, telif hakları ve lisanslama	“
13	Bilişim hukuku, sosyal medyada etik	“
14	Bilişim hukuku, sosyal medyada etik	“
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.	X				
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.	X				
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					X
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.		X			

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SLOJ104 STRATEJİK YÖNETİM			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Dersin Genel Tanıtımı ve Temel Kavramlar, Stratejik Yönetim süreci ve modeli; Stratejik vizyon ve misyonun geliştirilmesi; stratejinin oluşturulması, Stratejide Düzeyler, Strateji ve Rekabet Avantajı: 5 Genel Strateji, Dikey Bütünleşme Stratejileri, İşbirliği Stratejileri, Savunmacı ve Saldırgan Stratejiler, Strateji Oluşturma; Çevre Analizi, Endüstri ve Rekabet Analizi Teknikleri, İşletmenin Kaynak ve Rekabet Kapasitesinin Değerlendirilmesi, Analitik Tekniklerle Alternatif Strateji Geliştirme, Strateji Seçiminin Boyutları ve Strateji Seçim Politikaları, Yeni Oluşan Endüstrilerde Strateji ve Politikalar, Olgun Endüstrilerde Strateji ve Politikalar, Parçalı Endüstrilerde Strateji ve Politikalar, Gerileyen Sektörlerde Strateji ve Politikalar, Uluslararası Pazarlarda Strateji ve Politikalar, Stratejinin Uygulanması: Kaynak Kapasitesinin Oluşturulması ve Organizasyonun Yapılandırılması, Stratejinin Değerlendirilmesi.				
Dersin Amaçları			Bu ders, örgüt ve organizasyonlardaki stratejik yönetim kavramının ne olduğunu, oluşturma süreçlerini, türlerini , nasıl yapıldığını öğretmeye çalışır.				
Öğrenme Çıktıları			Stratejik yönetim nedir sorusunun cevabını öğrenmek Strateji türlerini öğrenmek, farklı stratejiler seçebilmek Analiz yapma tekniklerini öğrenmek Strateji uygulama sürecini baştan sona kadar tüm kademelerini öğrenmek				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Prof. Dr. Hayri Ülgen, Prof. Dr. Kadri Mirze, İşletmelerde Stratejik Yönetim, Beta yayınları Eylül, 2020, 10. Baskı.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Zelihal ATMACA				
Yardımcı Kitaplar			Prof. Dr.Fevzi Okumuş, Prof. Dr. Mustafa Koyunlu, Doç. Dr. Ebru Günlü' İşletmelerde Stratejik Yönetim'Beta Basım Yayın, Ocak.2014, 2. Baskı. Strategic Management and Business Policy, Globalization, Innovation and Sustainability Fifteenth Edition, Thomas Wheelen, J. David Hunger, Alan N. Hoffman, Charles E. Bamford.				

AKTS İŞ YÜKÜ TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	8	2	16
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	10	3	30
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI			0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Stratejik Yönetimin Temelleri	Ders Notları ve Kaynak Kitaplar
2	Stratejik Niyetin Oluşturulması	“
3	Dış Çevre Analizi	“
4	İç Çevre Analizi 1	“
5	İç Çevre Analizi 2	“
6	Satrateji Türleri 1	“
7	ARA SINAV	
8	Strateji Türleri 2	“
9	Strateji Alternatiflerinin Üretimi ve Strateji Seçimi 1	“
10	Strateji Alternatiflerinin Üretimi ve Strateji Seçimi 2	“
11	Stratejilerin Uygulanması	“
12	Strateji k Değerlendirme ve Kontrol	“
13	Stratejik Yönetimde Güncel Stratejiler	“
14	Genel Tekrar	“
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				X	
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.		X			
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek